

# Muziekhandel Bergmann



## *Nieuwsbrief*

*Juni 2006*

Aan de heer / mevrouw:

Afzender:  
Muziekhandel Bergmann B.V.  
Koningstraat 19  
6811 DG Arnhem  
Tel: 026-4423014  
[www.bergmann.nl](http://www.bergmann.nl)  
e-mail: [cd@bergmann.nl](mailto:cd@bergmann.nl)

# INHOUD

Inleiding .....	pag. 3
Algemene aanbiedingen.....	pag. 4
Acties van de platenmaatschappijen .....	pag. 5
Nieuwe CD-uitgaven .....	pag. 6
Nieuwe SACD-uitgaven .....	pag.11
Her-uitgaven.....	pag.13
Nieuwe DVD-uitgaven .....	pag.16
De prijsvraag .....	pag.18
<i>Wist u dat...</i> .....	pag.19

## Winkeltijden

Ma.	13.00-18.00 uur
Di.-Vr.	<b>09.30</b> -18.00 uur, (koopavond: do. 21.00 uur)
Zat.	09.00-17.00 uur

## Nieuw emailadres:

<b>CD-afdeling:</b>	<b>cd@bergmann.nl</b>
<b>Bladmuziek-afdeling:</b>	<b>bladmuziek@bergmann.nl</b>

## Oproep

Uw bijdragen, die wij *met plezier* tegemoet zien (bijv. een recensie van uw mooiste cd), kunt u sturen naar één van de adressen die op de voorzijde zijn vermeld.

## Colofon

Deze nieuwsbrief is een (on-)regelmatig verschijnende uitgave van Muziekhandel Bergmann. Alle genoemde prijzen zijn geldig gedurende twee maanden (waarbij onverhoopte, tussentijdse prijswijzigingen uitgaande van de platenmaatschappijen zijn voorbehouden), en tevens geldig zolang de voorraad strekt.

Lay-out: Lucas Guitink  
Redactie: Bas Zoon / Rene Jaspers / Lucas Guitink  
Druk: Copyshop Arnhem

# Ter inleiding

Geachte liefhebber/-ster van klassiek,

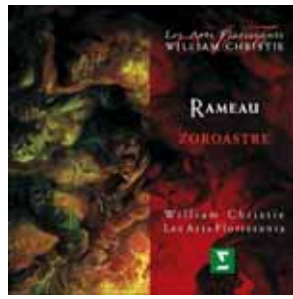
U heeft er natuurlijk al wat van meegekregen; 2006 staat geheel in het teken van Mozart. Zelfs op de treurbuis wordt (even) aandacht besteed aan deze componist en het lijkt zelfs alsof klassieke muziek (even) niet eng is. U weet wel, die klassieke muziek waar we liever geen cent subsidie aan spenderen omdat het zo elitair is. Dat ene procent aan zonderlingen in Nederland moet nu toch niet gaan denken dat ze in de watten gelegd gaan worden. Net nu de NPS gaat verdwijnen komen er dit jaar toch maar even meerdere uren Mozart op de buis! In sommige landen is het nog erger. Bij een bezoek aan de Kärtnerstraße te Wenen (het pendant van de Kalverstraat, waar ketens de kwaliteitswinkels al grotendeels hebben verdrongen) waande men zich in een Mozart-pretpark. Eén winkel met de naam “Only Mozart” verkocht een ongelooflijk breed scala aan onsmakelijkheden. Een afbeelding van een enigszins opgeblazen Amadeus ontsierde de toch al goedkoop aandoende artikelen. Desondanks zag men drommen Japanners en Amerikanen met grote tassen het opzichtig rood gekleurde etablissement verlaten. Het deed even denken aan Amsterdam ten tijde van het Van Gogh jaar, maar dan op een nog veel grotere schaal. Heel erg in trek waren ook de “Mozart-Kugel” vooral bij Italiaanse toeristen. Zij vertalen deze lekkernijen met de titel “Palle di Mozart” hetgeen voor de omzet kennelijk geen ongelukkige vertaling is. Bij het zien van zoveel commercieel succes vraagt men zich natuurlijk even af wat die arme Mozart daarvan zou vinden. Waarschijnlijk zou hij er net zo hard om moeten lachen als over het feit dat het nageslacht is gaan geloven dat Mozart arm was. Zeker, hij stierf arm en ellendig, maar zoals het een flamboyant genie betaamt heeft Mozart ook perioden van succes gekend waarin hij grote sommen geld uitgaf. Het was gewoon geen jongen voor een levensloopregeling en van het poldermodel had hij ook geen kaas gegeten. Was hij wel zo verstandig geweest dan hadden wij nu geen Don Giovanni of Requiem gehad, en zou hij waarschijnlijk niet zo ver boven het maaiveld van zijn tijdgenoten uitgestoken zijn. Sommige genieën moeten gewoon hun baan doorlopen om de wereld datgene te schenken dat zij in hun mars hebben. Stel je maar eens voor dat Amadeus in Nederland zou zijn geboren... Er zijn ook mensen die door al deze heisa volkomen Mozartschuw dreigen te worden, en al staat er deze keer behoorlijk veel werk van de jubilerende componist in deze nieuwsbrief, andere en minder bekende componisten komen gelukkig ook aan bod. En laten we ook hopen dat aandacht in de media voor één klassieke componist ook goed is voor alle andere klassieken, bekend of onbekend. In ieder geval verschijnen er dit jaar enkele zeer goede nieuwe opnamen van zijn werken zowel op cd als op DVD. Graag nodigen wij u uit deze te komen beluisteren of bekijken, al moeten we u op een punt meteen teleurstellen; aan de kassa treft u geen Amadeus-dassen of Mozart-kugel aan... Wel dienen we u graag van advies, zelfs als het over Mozart gaat, want gek genoeg is zijn muziek ons ondanks de hoge graad van bekendheid nooit gaan vervelen. Datzelfde geldt kennelijk ook voor mensen als Harnoncourt, Jacobs, Oistrakh en al die anderen die nooit genoeg van hem krijgen. Vreemd toch?

De medewerkers van muziekhandel Bergmann.

# Algemene aanbiedingen

## Rameau: Zoroastre / Les Arts Florissant o.l.v. William Christie

Rameau, wellicht de voornaamste exponent van de Franse barok, heeft vele opera's geschreven, en zijn Zoroastre is één van de laatste in de reeks. Anders dan in de Italiaanse opera klinkt zijn muziek helder, overzichtelijk en zonder opsmuk. Korte aria's, bondige lyriek, aandacht voor harmonie naast melodie, afkeer van vocale virtuositeit en overdaad aan expressie, en de invloed van het Frans toneel zijn kenmerkend voor hem. Toch ademen zijn opera's ook de grandeur van Versailles. Talloze instrumentale intermezzi, dansen en balletten verraden de Franse voorliefde voor alles wat met dans te maken heeft. De Zoroastre (vrij naar de Perzische filosoof Zarathustra) is - net zoals de Zauberflöte van Mozart - grotendeels geïnspireerd door de vrijmetselarij. Typisch Frans is de hoge tenorigging voor de hoofdrol, prachtig gezongen door Mark Padmore. William Christie, die inmiddels vele parels uit de barok heeft opgevist, is als no-nonsense dirigent hier wederom goed op dreef. De opname uit 2002 klinkt als een klok. Sterk aanbevolen. (Erato 3-cd van €69,95 voor €27,95)



## Pierre de la Rue: Requiem / The Clerks Group

Het requiem van Ockeghem geldt als de oudst bewaard gebleven dodenmis uit de hand van één componist. Soberheid en eenvoud zijn troef. De gregoriaanse gezangen duiken steeds op in de bovenstem of zijn anders herkenbaar vervlochten in de lange polyfone lijnen. Het Requiem van Pierre de la Rue - oftewel Pietje van de Straat - is duidelijk beïnvloed door Ockeghem, al was hij waarschijnlijk geen leerling. Een lagere ligging van de stemmen geven het werk een donkere en sonore klank. Voor de liefhebber van renaissance en a capella muziek is dit werk een juweel. Deze cd, aangevuld met het requiem van zijn generatiegenoot Brumel, is een aanrader in de lange rij van opnamen met the Clerks' group. Bijzonder om te horen hoe dit typisch Engelse gezelschap al jaren de Nederlandse polyfonie ontsluit. Minder "clean" en strak gezongen dan the Tallis scholars, maar met iets meer beleving en een vrijere frasering van de meerstemmige lijnen. Josquin, Obrecht, de la Rue, en zo'n beetje heel het oeuvre van Ockeghem hebben ze inmiddels op cd vastgelegd. Het Engelse label ASV - de liefhebbers herkennen waarschijnlijk de uitgaven aan de typische Engelse bloemetjes op de hoes - heeft dit jaar als promotie alle opnamen van the Clerks' group in de aanbieding. (ASV gaudeamus van €22,95 voor €14,95)



## Barber: Songs / Studer / Hampson / Browning

Samuel Barber heeft zoals een goede Amerikaanse neoromanticus het betaamt, vele liederen geschreven. Beter gezegd: Songs. Zowel Europeanen als Rilke, Joyce en Yeats, als ook Amerikaanse dichters vormden zijn inspiratiebron. Deze uitgave



kreeg in 1994 een onderscheiding met naast de gebruikelijke, (en hier ook terecht) lovende kritieken voor de zangers, de vermelding dat er nauwelijks een zwakke compositie in de verzameling was opgenomen. Barber hield zich tijdens zijn leven dan ook steeds hiermee bezig en dit complete oeuvre van songs kwam tot stand tussen de jaren '30 en '70. Deze dubbel-cd moet men niet aan één stuk draaien, maar als men steeds een aantal liederen eruit neemt en aandachtig beluistert - de teksten zitten erbij geleverd - dan ontvouwt zich een mysterieus aandoende en zeer verfijnde, poëtische wereld, die veelal gaat over hoop, angst, berusting en geloof. Met name *Dover Beach* - begeleid door het Emerson strijkkwartet - is een meeslepend werkje. Alles wordt gezongen door een authentiek Amerikaanse bezetting met voor de zangpartijen afwisselend Thomas Hampson en Cheryl Studer en met John Browning aan de piano. **(DGG 2-cd van €23,95 voor €14,95)**



### **Juan Gutiérrez de Padilla: Missa Mexicana / The Harp Consort o.l.v. Andrew Lawrence King**

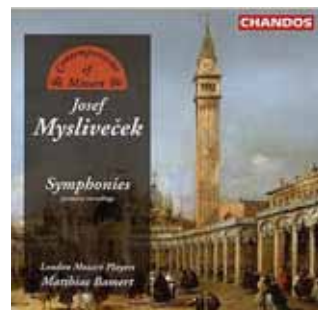
Wat Andrew Lawrence King en zijn ensemble aanraken verandert in goud. Al enige jaren grossieren ze in bijzondere projecten, en het is daarom bijzonder toe te juichen dat *Harmonia Mundi* de uitbundige *Missa Mexicana* heeft aangegrepen om een nieuwe catalogus-cd uit te brengen. De cd wordt dan automatisch superlaag geprijsd. De 17<sup>e</sup>-eeuwse

componist Padilla had een muziektraditie naar Spaans voorbeeld (vermengd met Mexicaanse volksmuziek en de muziek van de Afrikaanse negerslaven uit Ivoorkust) opgezet. En zo wordt deze *Missa Mexicana* tot een smeltkroes van kerk en kroeg, en horen we alle soorten tokkel- en slaginstrumenten die maar voorhanden zijn. Er klinkt een deftig Kyrie, maar men hoort ook Baskische dansen of in gebroken Spaans en Indiaans gezongen *villanos*, en er werd natuurlijk op z'n Cubaans of Guinees gedanst. Het internationale gezelschap dat in *The Harp Consort* plaats heeft weet altijd met groot muzikaal enthousiasme en heel veel improvisatietalent de muziek van verschillende culturen te verenigen. **(Harmonia Mundi cd van €21,95 voor €8,95)**

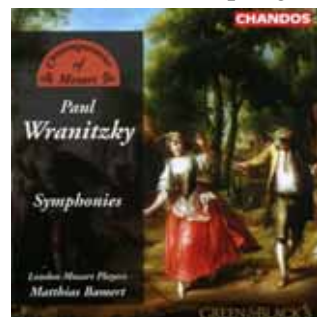
## **Acties van de platenmaatschappijen**

### **Contemporaries of Mozart**

Het kan natuurlijk geen kwaad om juist in het Mozart-jaar 2006 zo stiekem wat aandacht te besteden aan de tijdgenoten van Wolfgang Amadeus. Dat wij heden ten dage laatstgenoemde verreweg verkiezen boven Pichl of Gyrowetz zegt meer over ons dan over de betreffende muziek. In de 18<sup>e</sup> eeuw zullen de verhoudingen anders gelegen hebben, en we weten dat Mozart met veel waardering sprak over bijvoorbeeld Mysliveček en Wranitzky. Het podium waarop Mozart staat is haast te hoog. Laten we dat eens wat relativiseren, en laten we ons eens op een prettige manier laten overreden door de zeggingskracht en de brille van Baquer of Rosetti die onze aandacht ook stevig kunnen vasthouden. Het label *Chandos* heeft dat begrepen, en inmiddels –



de serie loopt al zo'n 15 jaar – 18 *contemporaries* uitgebracht. Sinds de eerste uitgave is de standaard van opname en uitvoering hoog gebleven. Constante factor daarin is natuurlijk het ensemble *The London Mozart Players* dat onder leiding van Matthias Bamert - overigens op moderne instrumenten - de muziek van Wesley naast die van Salieri, en die van Hoffmeister naast die van Krommer weet te verdedigen. Telkens worden we weer verbaasd als blijkt dat componisten waarvan wij dachten dat ze alleen maar aardige pianosonates hadden gecomponeerd (Clementi), of slechts in de wieg gelegd leken voor eenvoudige salonstukjes (Vanhal) goede symfonieën blijken te hebben afgeleverd met briljante allegro's en ruisende andante's. Typisch 18<sup>e</sup> eeuw dus, toen de muziek werd geschreven voor het dagelijks gebruik, en toen de eeuwigheid vaak niet verder weg leek dan de volgende boterham. Het is daarom leuk om te lezen in de uitstekend verzorgde documentatie bij deze serie dat het vak van componist vaak gekoppeld was aan andere maatschappelijke activiteiten. Zo was Herschel ook astronoom, en werd het geld door anderen vaak verdiend met lesgeven, of tuinieren. *The Contemporaries of Mozart* springen er ook uit door hun uniforme outfit. De covers bieden een catalogus aan stadsgezichten en pastorale doorkijkjes, en daarmee is de serie naast een lust voor het oor ook een lust voor het oog. Een prettige prijsstelling, en een overzichtelijk cd-vak, waar u ze allemaal bij elkaar vindt zal uw muzikale beeld van de 18<sup>e</sup> eeuw zeker verrijken. **(Chandos tijdelijk van €22,95 voor €14,95 Beperkte voorraad!)**



## Nieuwe cd-uitgaven



### Antonio Vivaldi: Tito Manlio / Ulivieri / Gauvin / Mijanovic / Accademia Bizantina o.l.v. Ottavio Dantone

De *sinfonia*, die vooraf gaat aan dit *Dramma per musica in tre atti* is een klein klavecimbelconcert. Het zijn deze concerten geweest, en dan nog slechts een aantal, die Vivaldi's ster over de afgelopen dertig jaar hebben doen rijzen. Het grootste gedeelte van zijn oeuvre moet namelijk nog ontdekt worden, ondanks de enorme aandacht die er al voor zijn persoon is, en is geweest.

Sinds zijn *Ottone in villa* uit 1713 werd Vivaldi in zijn eigen tijd als een componist voor het theater gezien, en sinds kort zijn er ook nu ensembles voor oude muziek als de *Accademia Bizantina* die dit onderkennen. Iedere uitgave van een opera van Vivaldi is daarom een feest. Hoogtepunt van onderhavige productie is zonder meer de hoofdrol Titus, gezongen door een bas, wat op zich al een zeldzaamheid is, en die bovendien met verve en drama wordt neergezet door de jonge Italiaan Nicola Ulivieri. *Tito Manlio* biedt al het spektakel van een barokopera: uitgebreide en pathetische aria's die overlopen van dramatiek en coloratuur, koren, massascènes en begeleide recitatieven vol hartstocht en passie. **(Naïve Vivaldi Edition 3cd €37,95)**



## Wolfgang Amadeus Mozart: Pianokwartetten / Fauré Quartett

Er komen niet veel opnames van deze prachtige stukken op de markt, maar telkens als het gebeurt voelen de betreffende artiesten zich genoodzaakt muzikaal tot het uiterste te gaan. Het jonge *Fauré Quartett* uit Karlsruhe heeft zich in elf jaar tijd ontwikkeld tot een toonaangevende kamermuziekclub, die op alle grote festivals en in alle grote zalen over de hele wereld van zich heeft doen laten spreken. Zij veroverden de pianokwartetten met groot elan, en ze weten deze meesterwerken uit Mozart's beste periode de dramatiek mee te geven, die eigenlijk volstrekt uniek is binnen de kamermuziek van de 18<sup>e</sup> eeuw. Dergelijke muziek was in die tijd bij andere componisten nog *entertainment*. Bij Mozart is er - zoals hij het zelf met name voor zijn pianoconcerten placht uit te drukken - als je goed kijkt en luistert, veel te vinden voor zowel de kenner als de liefhebber. In feite kunnen we deze kwartetten - zo midden tussen de grote pianoconcerten (20 t/m 25) - gewoon een kamermuzikale uitwerking van die grote werken noemen. (DGG cd €22,95)

## Wolfgang Amadeus Mozart: Concert voor fluit en harp / Symfonie nr.31 / Symfonia concertante / Galassi / Kaiser / Brüggemann / Zafra / Wieringa / Freiburger Barockorchester o.l.v. Gottfried von de Goltz

Het meest opvallende stuk op deze cd met Mozart's muziek voor Parijs is de *Symfonie Concertante voor Blazers* waarin dit keer niet de klarinet maar de fluit in het kwartet solisten is opgenomen. Het was volgens Robert Levin en andere deskundigen ook Mozart's bedoeling om het voor die instrumenten te schrijven, maar het manuscript is verloren gegaan, en pas later werd een kopie teruggevonden met daarop een klarinet in plaats van een fluit. Duidelijk is in elk geval dat de solisten voor dit concert uit Mannheim kwamen, en met de familie Mozart waren meegereisd naar de Franse hoofdstad. Wolfgang raakte niet uitgesproken over hun kwaliteiten, en hun uitbundige levenswijze, waar hij zelf graag in deelde. Dit laatste natuurlijk tot groot verdriet van zijn ouders. Opvallend is, dat ondanks het feit dat Mozart's moeder in Parijs door voedselvergiftiging om het leven kwam, hij uiterst opgewekte en onderhoudende muziek produceerde, en hij zich met volle overgave in het uiterst rijke en veelomvattende Parijse muziekleven stortte. Deze cd geeft daarvan het overtuigende bewijs. (Harmonia Mundi cd €21,95)

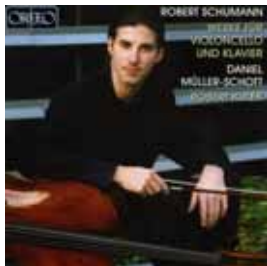


## Wolfgang Amadeus Mozart: Vroege symfonieën deel 2 / Concentus Musicus Wien o.l.v. Nicolaus Harnoncourt

De foto op het hoesje, overigens gemaakt door de onvolprezen Marco Borggreve, toont ons Harnoncourt met een jochie van 13. Mozart was praktisch even oud toen hij zijn *sinfonias* tussen de KV 100 en 200 schreef. Zelfs Harnoncourt was hier weer door verrast toen hij de stukken opnam, zo schrijft hij in de toelichting, en inderdaad: dit talent blijft onvoorstelbaar, al heeft het Nederlands Blazers Ensemble bewezen dat er ook in de 21<sup>e</sup> eeuw talent van die leeftijd bestaat. De symfonieën op deze cd's zijn ofwel uitvergroete ouvertures, ofwel driedelige kortere werken,



en de vierdelige symfonie bekend als nr. 25, oftewel *de kleine in g-klein*. Met laatstgenoemde symfonie arriveren we in 1773 en is Mozart op zijn 17<sup>e</sup> toch al heel volwassen. De frisheid en kracht van deze partituren is overrompend, en de drive en zelfverzekerdheid die uit de noten naar voren komt, wordt door *Concentus Musicus Wien* perfect in klank omgezet. **(Deutsche Harmonia Mundi 2cd €23,95)**



### **Robert Schumann: Werken voor violoncello en piano / Daniel Müller-Schott, violoncello / Robert Kulek, piano**

In feite hoeven we Daniel Müller-Schott al niet meer voor te stellen. Hij is inmiddels ook al dertig, en hij was al enkele malen in Nederland (o.a. Amsterdam en Nijmegen) te horen. Samen met zijn Letse begeleider Robert Kulek vertegenwoordigt hij de top van de nieuwe generatie muzikanten die het roer hebben overgenomen, en die de kamermuziek gelukkig hoog in hun vaandel hebben staan. Zij treden veel op met Julia Fischer, Lars Vogt en Olli Mustonen. De muziek van Robert Schumann hoort met de *Stücke im Volkston* en de sonate tot het standaardrepertoire voor de cello, maar Müller-Schott speelt ook twee liederen in een eigen bewerking en de *Romanzen für Hoboe* en de *Fantasiestücke für Pianoforte und Clarinette*. Al met al een afwisselende en sterke cd, waarop beide heren de schitterende kamermuziek van Schumann alle eer aandoen. **(Orfeo cd €22,95)**

### **Capilla Flamenca**

Gelukkig hebben we in ons taalgebied op het gebied van de oude muziek een top koor dat kan wedijveren met al die andere prachtige Engelse en Franse koren: Capilla Flamenca. De naam is ontleend aan dat van het ensemble in dienst van het Spaanse hof, zo rond de 15e-16e eeuw. Gerekruteerd uit de lage landen zongen en speelden deze Vlaamse en Nederlandse musici voor Karel de Vijfde. Het repertoire van de huidige Capilla is dan ook dat van de Renaissance. Ze spitten vooral onbekend repertoire door uit de Nederlandse scholen. In de vorige nieuwsbrief stond al een melding van een cd met zowel leuke als ontroerende muziek van Obrecht. Deze keer noemen we twee nieuwe uitgaven, met Nederlandse toelichting (!). Eén met muziek rond **Clemens non Papa**. Deze componist was werkzaam in Brugge en Den Bosch en schreef naast missen ook wereldlijk werk. Zoals bij de eerder vermelde Obrecht-cd kiest Capilla ook hier een mooie dwarsdoorsnede uit zijn werk, veelal kortere liederen die toen geliefd waren om in huiselijke kring te zingen en te spelen. Franse chansons, klaag- en drinkliederen, geestelijke liederen op Latijnse en Nederlandse tekst en instrumentale bewerkingen voor luit, orgel en schalmei ensemble. **(Etcetera cd €22,95)**



De andere cd bevat muziek uit het liedboek van Margaretha van Oostenrijk. Als regentes resideerde zij in Mechelen tijdens het Habsburgse bewind alhier. Ze was een kunstminnend mecenas, en tijdens haar turbulente leven vol politieke huwelijken liet zij een handschrift vervaardigen met talloze liederen, waaruit zijzelf en anderen konden zingen en spelen.

Haar favoriete componist was de la Rue, maar ook Josquin en Isaac zijn erin opgenomen. Deze cd brengt een keuze hieruit, een muzikale biografie gegroepeerd om gebeurtenissen uit haar leven, omlijst met luitstukken van de Spanjaard Milan, die bewerkingen maakte van deze liederen. (**Musique en Wallonie cd €22,95**)

### **Schubert: Werken voor viool & piano / Faust / Melnikov**

Isabelle Faust werd al weer tien jaar geleden uitgeroepen tot jong talent van het jaar, en sindsdien draait ze stevig mee aan de internationale top. Ook voor haar opnamen heeft ze inmiddels veel lovende recensies gekregen. Haar fijne, lyrische vioolspel leent zich op cd dan ook prima voor subtiel kamermuziekspel. Na fraaie lezingen van Fauré, Schumann en Janacek ligt deze nieuwe uitgave in dezelfde lijn. De vioolwerken van Schubert zijn raar genoeg ondergewaardeerd. De sonates zouden te moeilijk zijn voor de amateur en te makkelijk voor de prof, terwijl de fantasie in C en het rondo briljant enkel “showcases” zouden zijn. Dat was lang het vooroordeel. Dat deze melodieuze muziek veel meer dan zondagochtend-achtergrondmuziek is, en wel degelijk op en top Schubert, bewijzen Faust en haar begeleider Melnikov blijkbaar maar al te graag. (**Harmonia Mundi cd €21,95**)



### **Haydn: Orlando Paladino / Concentus Musicus Wien o.l.v. Harnoncourt**

Van Haydn krijgen we een steeds beter beeld Hij was jarenlang voor zijn broodheer Esterhazy zowel als dirigent en als componist actief op het gebied van de opera. Een eigen operagezelschap en een orkest met een eigen theater waren de gunstige voorwaarden die Mozart nooit heeft gekend. Dat Haydn nu vooral te boek staat als een symfonicus en kwartetsschrijver komt vooral omdat hij op het gebied van de sonatevorm en instrumentatie vernieuwend en daarmee zeer invloedrijk was. Op vocaal gebied was hij wat behoudender, wellicht lag dat ook aan de muzikale smaak van zijn opdrachtgevers. Toch stond hij bij zijn tijdgenoten juist te boek als operacomponist. De koningin Marie Antoinette schijnt ooit te hebben uitgeroepen: wanneer ik goede opera wil zien, ga ik naar Esterhazy. De opera's van Haydn zijn beïnvloed door de serieuze Italiaanse *opera seria* en de Duitse *komische Singspielen*. En of zijn muziek echt iets minder lyrisch van toon en minder dramatisch opgezet zou zijn dan die van Mozart, blijft nog maar de vraag. Harnoncourt, de Haydn specialist, vergezeld door P. Petitbon, W. Gura, M. Schade en sternieuwkomer Christian Gerharrer, geven een uitstekende vertolking van de opera Orlando Paladino. Een heerlijke muziekdramatisch gedachte opera vol bevlogen aria's rondom (uiteraard) een soap verhaal waar het verder niet echt omgaat. De geweldige muziek vormt hier het eigenlijke betoog. (**Deutsche Harmonia Mundi 2-cd €26,95**)



**Prokofiev: Symfonieën / LSO o.l.v. Gergiev** Gergjev kent vrienden en vijanden, maar over één ding is men het wel eens. Deze dirigent heeft een ongelooflijke werklust, en aan zijn inzet tijdens de concerten zal het dan ook nooit liggen. Gelukkig maar dat bij hem vele opnamen uit live optredens voortkomen.



Met het Rotterdam Filharmonisch orkest heeft hij al eens een compleet Prokofiev-festival gehouden. Waarschijnlijk deels voor zijn eigen voorbereiding, want in Mei 2004 heeft hij in Londen - met het London Symphony Orchestra, waar hij volgend jaar chefdirigent van wordt - ook alle zeven symfonieën uitgevoerd en opgenomen. Zijn bevoegen, enigszins grove maar bovenal spannende aanpak - soms op het hysterische af - werkt vaak beter in de zaal dan op de cd. Maar juist deze orkeststukken van Prokofiev worden hierdoor boeiender. Gelukkig echter kent de eerste symfonie, geïnspireerd op Haydn en bijgenaamd *de klassieke*, een stijlvolle en meer subtiele behandeling. De overige zes, waarin stevige en groots opgezette, door het communisme goedgekeurde orkestklanken afgewisseld worden met niet goedgekeurde moderne experimenteerdrijven, doen in deze spetterende aanpak nauwelijks onder voor het symfonische werk van Shostakovich. Deze set bevat een interessant oeuvre, dat zeker typerend is voor een belangrijk deel van de twintigste eeuw. (Philips 4-cd €57,95)

**Mauro Giuliani: Gitaarconcerten 1 t/m 3 / Gitaarkwintet en Variaties / Edoardo Catemario, gitaar / Wiener Akademie o.l.v. Martin Haselböck**

Op het label *Arts Authentic* verscheen onlangs een dubbel-cd met de gitaarconcerten van Giuliani, aangevuld met het grote gitaarkwintet plus nog een variatiereeks voor gitaar en strijkkwartet. Het belang van deze uitgave is velerlei. De geschiedenis van de gitaar in de 19<sup>e</sup> eeuw is nauw verbonden met de persoon van Giuliani. Hij was niet alleen de belangrijkste componist voor het instrument in die tijd, maar zijn succes was mede bepalend voor de populariteit van het instrument in het algemeen. Zijn inspanningen voor de instrumentale muziek in het land van de opera zijn groot geweest, en het is daarom van het grootste belang dat topmuzikanten zich met deze noten bezighouden. Edoardo Catemario is een specialist, en hij geeft de muziek van zijn 19<sup>e</sup>-eeuwse landgenoot glans en overtuiging mee. Bijzonder interessant is nog het gebruik van de *terzina*-gitaar in het derde concert. Dit twee tonen hoger gestemde instrument komt makkelijker boven het orkest uit, en het kan lastige toonsoorten beter aan. De *Wiener Akademie* onder leiding van Martin Haselböck weet deze vroeg-romantische partituren uitstekend en smaakvol te begeleiden. (Arts Authentic 2cd €26,95)



**Roland de Lassus: Psalmi Davidis Poenitentiales / Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe**

Dit is misschien wel de allerbeste muziek van de allergrootste en zeker allerbekendste componist van de Europese Renaissance. De boetepsalmen, met hun meer dan gemiddelde literaire kwaliteit van de tekstuele inhoud (gebonden aan de vastentijd), werden met name interessant voor die componisten, die zich aan het eind van de 16<sup>e</sup> eeuw meer en meer met de uitbeelding van de tekst gingen bezighouden. Lassus, als overgangsfiguur van de Renaissance naar de vroege Barok, was op het gebied van tekstuitbeelding een meester. Uitgevers, koningen en heersers vochten dan ook om een première van één van de werken van de grote componist uit Vlaanderen. Philippe Herreweghe zal zich waarschijnlijk twee keer achter het oor gekrabbd hebben voordat hij deze glorieuze, maar tevens geweldig moeilijke muziek ging opnemen.



Zijn *Collegium Vocale* is natuurlijk met deze materie vertrouwd, en door de vele jaren van samenwerking is ook de intensiteit van het musiceren gegroeid. De polyfonie straalt, de zuiverheid is perfect, en ofschoon men overdonderd wordt door de complexiteit van de gebruikte muzikale middelen, blijft het zang-karakter toch behouden. De melodielijnen, hoe ingewikkeld ook, lijken nog te blijven voortzingen in ons gehoor zelfs nadat de laatste noot verstorven is. Dit is een eerbiedwaardig cd-project, dat nog in lengte van jaren de norm zal zijn voor allen die zich intensief met deze muziek bezighouden. (**Harmonia Mundi 2cd €24,95**)

## Nieuwe sacd-uitgaven

### Rudi Stephan: Orkestwerken / Melbourne Symphony Orchestra o.l.v. Oleg Caetani

Het label *Chandos* komt gaandeweg met meer superaudio-opnames voor de dag, en meestal weten ze met hun keuzes de liefhebber te verbazen. Niet alleen de kwaliteit van de techniek, maar ook de keuze van het repertoire geeft de liefhebber een warm gevoel. Rudi Stephan is een bijna vergeten, maar uiterst interessante componist. Als slachtoffer van de 1<sup>e</sup> wereldoorlog had hij niet meer dan 28 jaar te leven, maar er zijn mensen die stellen, dat de muziekgeschiedenis van de 20<sup>e</sup> eeuw een ander aanzien had gehad, als Stephan niet door een kogel in zijn hoofd zou zijn geraakt. Hij is van de generatie van Strawinsky en Webern, en de werken op deze cd komen uit de periode 1910-12. Stephan is dan net twintig en nog zoekende. We horen Liszt, Wagner en Debussy, maar we horen ook een eigen geluid. De vorm is daarbij uiterst vrij en doorzichtig: een soort continue variatie, schuivend en transparant. Mahleriaans is de manier waarop hij een groot orkest in constant wisselende bezetting kamermuziek laat spelen. Het orkest van Melbourne bestaat al meer dan honderd jaar en heeft zich altijd gepresenteerd als voorvechter van onbekende en nieuwe muziek. Oleg Caetani is daarom een perfecte chef *downunder* omdat ook hij altijd op zoek is naar nieuwe noten en artistieke onverwachtheden. (**Chandos sacd €23,95**)



### Wolfgang Amadeus Mozart: Concerten / Slagter / Beynon / Nunez / Ogrintchouk / Concertgebouw Kamerorkest

Heerlijk om het Kamerorkest van het Concertgebouworkest weer eens te horen met solisten uit eigen gelederen. Jacob Slagter, en Emily Beynon zijn er natuurlijk al een paar jaar, maar Gustavo Nunez, en met name Alexander Ogrintchouk komen eigenlijk pas net kijken aan de Van Baerlestraat. Grote klasse etaleren deze orkestmusici, die als solist voor niemand onder hoeven te doen, en die in hun respectievelijke cadensen dingen laten horen, die een voorbeeld moeten zijn voor iedere student, en liefhebber. Er wordt innemend en uiterst verzorgd gemusiceerd, en het gemak en de overtuiging waarmee deze bekende noten over het voetlicht worden gebracht, moeten alle fans tot grote tevredenheid stemmen. Bovendien hebben de mannen van het label *Pentatone* de klank en de sfeer van de alom bekende Waalse Kerk uitstekend in superaudio weten vast te leggen. (**Pentatone sacd €23,95**)



## **Boccherini: Fandango e.a. werken / Le Concert des Nations o.l.v. Savall**

Boccherini heeft een postume tophit. Maar uiteraard heeft deze Italiaan meer fijne muziek geschreven dan zijn “menuet”. Vroeger dacht men nog wel eens: ‘ach leuke muziek maar dan wel in de schaduw van Mozart’, maar tegenwoordig onderkennen we de eigen plaats van Boccherini in de muziekgeschiedenis; de ontwikkeling van het strijkkwintet, de rol van de gitaar, het absorberen van Spaanse klanken en volkse melodieën, emancipatie van de cello etc., en deze cd levert een prima bewijs van al deze verworvenheden. Jordi Savall heeft met zijn Catalaanse club naast twee symfonieën ook twee gitaarkwintetten opgenomen met de namen *Fandango* en *La musica notturna delle strade di Madrid*. In het eerste horen we dansritmes met castagnetten die al vooruitlopen op de flamenco, en bij het tweede horen we de nachtwacht zijn ronde doen door het nachtelijke Madrid. Na een *Ave Maria* gebed horen we onder tromgeroffel de stoet langzaam opkomen (zoals bij Ravels *Bolero*) om daarna weer stil in de nacht te verdwijnen. (Aliavox cd €22,95 / sacd €26,50)



## **Mozart: La Clemenza di Tito / Freiburger Barockorchester o.l.v. Jacobs**

*La Clemenza di Tito* is min of meer tegelijkertijd met *Die Zauberflöte* geschreven, maar de populariteit van laatstgenoemde heeft deze opera altijd overschaduwd. Maar uit de vele opnamen en uitvoeringen lijkt nu een herwaardering te spreken. Gelukkig maar, want deze opera heeft prachtige momenten. Gecomponeerd in 18 dagen was het een haastklus, wat met name in de recitatieven wel eens

te horen valt. Maar de levendige en zeer pittige directie van René Jacobs maakt van *La Clemenza* een Italiaans operafeest, en zelfs een paar mindere recitatieven komen hier toch tot leven. Met o.a. Mark Padmore en Bernarda Fink. Ook het boekwerk is prima verzorgd en bevat gedetailleerde toelichtingen. (Harmonia Mundi 2 sacd van €44,95 voor €32,95 zo lang de voorraad strekt!)

## **Mozart: Ouvertures / Staatskapelle Dresden / Vonk**

Ook een Nederlandse dirigent die niet in de vergetelheid mag geraken: Hans Vonk. Uit de jaren dat hij als chef-dirigent in Dresden werkzaam was, zijn helaas weinig opnamen beschikbaar. Maar deze Mozart uitgave met alleen maar ouvertures van de bekende en de minder bekende opera's mag er zijn. In de LP-tijd zag men vaker dergelijke uitgaven; los van de context, los van de opera. En waarom ook niet. Het blijft heerlijke melodieuze muziek, die ook in de concertzaal dikwijls los uitgevoerd wordt. Vonk speelt met deze kleinoden, en weet de allure van een volwaardig orkestwerk te combineren met die typische Mozartiaanse speelsheid. Deze digitale opname is nu heruitgegeven in superaudio formaat. (Capriccio sacd €17,95)



# Heruitgaven

## **Suk: Orkestwerken / Tsjechisch Filharmonisch Orkest o.l.v. Neumann & Pesek**

Josef Suk (de schoonzoon van Dvorak) was een begenadigd violist en kwartetsspeler. Naast veel prachtige en lyrische kamer- en pianomuziek heeft hij ook symfonische gedichten geschreven. Hoewel onder invloed van Richard Strauss en de laatimpressionisten, klinken deze orkeststukken onmiskenbaar Tsjechisch. Alle werken hebben een programma meegekregen. *Praga* gaat over ... Praag. *A Fairy Tale* gaat over ... een Slavisch sprookje. En de vier groot opgezette werken vormen een soort verkapt vierluik. Het cyclus principe komt hier voor in thematiek en in muzikale vorm; leed, genezing, bewondering en geloof. Twee werken zijn eigenlijk in opbouw echte symfonieën. *Asrael* is geschreven na het overlijden van zijn vrouw en van zijn schoonvader Dvorak. *The Ripening* ontstond na de dood van zijn eigen vader en ook vanwege het uitbreken van de eerste wereldoorlog. Dat veel van deze muziek een trieste en klaaglijke ondertoon heeft, verbaast dan ook niet. Dit vierluik wordt afgesloten door een *Epiloog* met psalmteksten voor solisten en koor. Suk heeft hierin een levensloop van een mens willen verklanken, waarbij liefde voor de natuur en de aarde samengaat met treurnis en de dood. Het is goed om in deze uitgave alles bijeen te vinden in uitstekende digitale opnamen door het Tsjechisch Filharmonisch orkest onder de chefdirigenten Neumann en Pesek. (Suprafoon 4-cd €28,95)



## **Tsjaikovsky: Symphonieën 4, 5 en 6 /**

### **Leningrad Filharmonisch Orkest o.l.v. Mravinsky**

De laatste drie symfonieën van Tschaikovsky onder Mravinsky hebben een soort megastatus gekregen. Recensenten met een lichte voorkeur tot overdrijving rekenen deze opnamen tot de hoogtepunten van honderd jaar geluidsdragers. En misschien hebben ze gewoon gelijk. Zelden heeft een dirigent zo'n dwingende visie op deze werken uit het standaard repertoire geleverd. Uiteraard kunnen Engelsen ook Frans repertoire vertolken, en buitenlandse orkesten ook het Russische werk. Maar als men dit orkest van Leningrad muziek van hun landgenoot hoort spelen, dan denkt men niet zo snel aan relativiseren. Het bewust rauwe en ongepolijste koper tettert er indrukwekkend op los. Het strijkerkorps ademt één en al Russische weemoedigheid, en Mravinsky haalt, zeker qua ritmiek en onverwachte wendingen, alles uit de kast. Ook de stereo-opname uit 1960 klinkt nog spetterend. Deze uitgave stond vroeger al in de catalogus van Deutsche Grammophon, maar in deze heruitgave, met een ander boekje erom heen, kost ze slechts de helft. (DGG originals 2-cd €23,95)

## **Cherubini: Les Abencerages / Orkest van de RAI o.l.v. Peter Maag**

Cherubini was een man die in zijn dagen een gevierd man was, zelfs Beethoven beschouwde hem als één van de grootste componisten, maar later kwamen de cliché-kritieken als te schools en te weinig vernieuwend.

Helaas ontbrak er tevens een “top hit” in zijn oeuvre, waardoor er nooit een echte revival heeft ingezet, ondanks het feit dat Maria Callas een vurig pleitbezorgster was van zijn opera *Medea*, en Italiaanse dirigenten als Toscanini, Giulini en Muti zijn werk regelmatig op de lessenaar hadden staan. Voortbouwend op de classicistische opera’s van Gluck, absorbeerde deze Italiaan de Franse smaak en cultuur en werd hij met zijn aanstelling als hoofd van het conservatorium te Parijs aan het begin van de 19e eeuw een soort fakkeldrager van de Franse muziek. De zogenaamde romantische reddingsopera waarop ook Beethovens *Fidelio* gebaseerd is, komt op naam van Cherubini. En deze opera *Les Abencerages* met exotische thematiek (o.a. het bekende *folia* thema in het ballet), is één van de eerste aanzetten tot de zogenaamde *Grand-Opera*. Peter Maag, als vreemde en opvallende vogel in de dirigentenmand, maakte een aantal bijzondere opnamen bij het orkest van de RAI uit Milaan. Deze radio opname uit 1975 is één van de weinige voorbeelden op cd die recht doen aan de kwaliteiten van de Italiaanse Fransoos Cherubini. (Arts Archives 2-cd €26,95)



**Mozart: Posthoornserenade e.a. / KCO o.l.v. van Beinum**

Bijna in elke nieuwsbrief is er wel melding over Eduard van Beinum. Ook nu. Tikje chauvinistisch? Ach, eerder gepaste trots voor deze Arnhemmer. Het feit dat bijna 50 jaar na zijn dood nog steeds zoveel opnamen in omloop zijn, zegt toch wel wat. Deze opname uit 1956 met de *Posthoornserenade* en de *29e symfonie* toont ons het Concertgebouworkest in topvorm.

Toegegeven, tegenwoordig zijn we gewend aan de vlotte en pittige lezingen van Frans Bruggen en Ton Koopman, maar vergeleken met zijn collega’s en tijdgenoten Klemperer, Furtwängler en Böhm klinkt van Beinum hier toch een heel stuk doorzichtiger en slanker, en weet hij de speelvreugde voortdurend voorop te stellen. (Retrospective cd €19,95)

**Arnold, Mahler, Brahms e.a. / LPO o.l.v. van Beinum**

Ook *het London Philharmonic Orchestra*, dat inmiddels net als andere orkesten een eigen cd-label heeft opgezet, komt met een heruitgave met Eduard van Beinum. Naast recente opnamen brengt men ook historische opnamen uit onder de titel “the post-war revival”. Van Beinum was in de jaren vijftig behalve bij het concertgebouworkest ook werkzaam als chefdirigent bij dit Londense orkest. Een bont maar interessant programma met opnamen die nog niet eerder op cd waren verschenen. *The Dandipratt Overture* van Arnold en *The Wand of Youth* suite van Elgar laten zien dat van Beinum Engelse inbreng niet schuwde. Een stijlvolle lezing van *de Haydn Variaties* van Brahms en de eerste *Leonore Overture* van Beethoven wordt gekoppeld aan Mahler’s *Lieder eines fahrenden Gesellen* gezongen door de Oekraïense Zareksa. Hoewel de banden zijn opgeknapt (door meester-opknapper Michael Dutton zelf), blijven deze opnamen vooral voer voor de verzamelaar. (LPO €13,95)





### Mozart: Vioolsonates / Oistrakh / Badura-Skoda

Voor velen is David Oistrakh nog steeds één van de allergrootste violisten. Zijn herkenbaar volle, warme en intense toon blijft ons bekoren. Puristen kunnen wellicht heden ten dage vinden dat zijn persoonlijke spel en klank weinig te doen heeft met de authentieke bevindingen over Bach en Mozart. Of deze kritiek terecht is of niet, wat buiten kijf staat is zijn muzikaliteit en integriteit. Zijn manier van frasering blijft boeien en staat altijd in het teken van de compositie. Bij deze live opname uit 1972

van een drietal sonates en een variatiereeks is een DVD bijgeleverd zodat we Oistrach samen Paul Badura-Skoda ook aan het werk kunnen zien. **(Andante cd + DVD €22,95)**

### Mozart: Symfonieën / Diverse Orkesten o.l.v. Fricsay

Nog een snoepje uit de oude doos is deze uitgave met de Hongaarse dirigent Ferenc Fricsay, die helaas te vroeg overleden is. Bartok en Mozart waren zijn specialiteiten. In de tijd van langzame, slepende en super romantische uitvoeringen van Mozart moet de aanpak van Fricsay - evenals die van van Beinum - als vooruitstrevend zijn ervaren. Zijn opnamen van de opera's en missen waren al eerder verschenen, maar met name een zeer betrokken en persoonlijke uitvoering van *Don Giovanni* is nog steeds de moeite waard. Nu heeft DGG alle symfonische werken die Fricsay heeft opgenomen gebundeld; Vijf late symfonieën, met als toevoeging het *Adagio & Fuga in C klein* en *De Vrijmetselaars Begrafenismuziek*. Twee mooie en zeer ontroerende werken die men eigenlijk maar zelden hoort. **(DGG 2-cd €18,95)**



### Mozart: Serenaden & Divertimenti / Mozarteum o.l.v. Vegh

In het kader van complete opnamen is deze uitgave een topper. Eigenlijk zou hiervan een poster met een populaire slogan in onze etalage moeten hangen. Met de strekking: mooie muziek in een topuitvoering voor belachelijk weinig geld. Maar ja, laten we dat maar anderen overlaten... We hebben het hier over alle serenades van Mozart. Sandor Vegh heeft jarenlang het huisorkest van Salzburg geleid. Deze Camerata Academica speelt met

veel souplesse en gevoel voor stijl. Een kamerorkest in omvang, een tikje romantisch in klank en heel veel speelvreugde. En wat een heerlijke muziek (hebben we dat al vaker over Mozart geschreven?) De luchtige kant van Mozart komt naar voren in deze verpozingmuziek en toch hoort men hier en daar de vaak serieuze ondertonen, ongeacht of het om vroeg of laat werk gaat. Deze set bevat alle serenades, ook de bekende *Haffner* en *Eine kleine Nachtmusik* ontbreken niet. Aangevuld worden ze met *divertimenti*, *menuetten* en andere *dansen*. **(Capriccio 10-cd €34,95)**



### **Mozart: Complete sacred Music / Concentus Musicus Wien o.l.v. Harnoncourt**

In de jaren 90 nam Harnoncourt alle missen van Mozart op. Deze uitgaven verschenen vervolgens op een serie fullprice cd's die algemeen gezien werden als de beste uitvoeringen van deze niet zo vaak opgenomen werken. Het professionele Arnold Schoenberg Chor en een indrukwekkende keur aan internationale topsolisten waren daar mede verantwoordelijk voor. Deze serie is nu bij Teldec tijdelijk uitgegeven in een doos van 13 cd's met daarop ruim 14 uur koorwerken. Naast 17 missen bevat deze box ook kleinere koorwerken zoals de vespers, litanieën, het Ave Verum, en vele andere werken. In deze nooit slepende en immer transparante uitvoeringen klinken ook de vroegste missen van Mozart als briljante en stralende parels voor de menselijke stem. **(Teldec 13cd €49,95)**

## ***Nieuwe DVD-uitgaven***

### **The War Symphonies: Shostakovich against Stalin / Radio Filharmonisch Orkest / Kirov Orkest o.l.v. Valeri Gergiev**

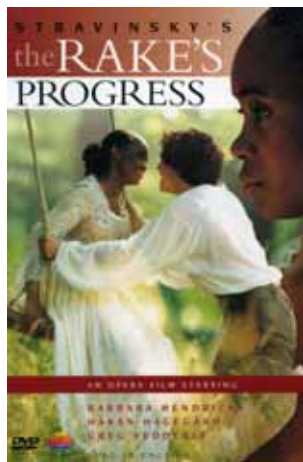
Aan de hand van dirigent Valeri Gergiev – meestal geïnterviewd op de achterbank van een taxi – reizen we door de grote symfonieën van Sjostakovitsj. In deze prachtige film van Larry Weinstein wordt gesproken met vrienden en collega's van de componist, en ervaren we hoe muziek een wapen is geweest tegen de Stalin terreur. Bovendien duiken we onder in een archief van zwart-wit-propaganda en ingekleurde speelfilm, en ontmoeten we Sjostakovitsj spelend achter de piano, of sprekend voor een microfoon. Prachtig zijn de scènes waarin de muziekvoorbeelden aan de piano overgaan in de indrukwekkende studio-opnames van ons eigen Radio Filharmonisch Orkest. De vierde tot en met de negende symfonie geven een uiterst divers, maar altijd indringend beeld van de vele facetten van oorlog en Sovjetoverheersing en het persoonlijke gevecht van een groot artiest tegen de geestelijke onderdrukking. **(Philips DVD €21,95)**



### **Igor Strawinsky: The Rake's Progress / Barbara Hendricks / Greg Fedderly / Hakan Hagegard / Zweeds Radio Symfonieorkest en Koor o.l.v. Esa-Pekka Salonen**

Een operafilm is een goede kwalificatie voor deze prachtige productie van Strawinsky's meesterwerk. Er is bewust gekozen voor een uitbundige 18<sup>e</sup>-eeuwse encensering, die deels in de studio en deels op locatie werd opgenomen. De glansrol is onmiskenbaar voor Barbara Hendricks, die een gevoelige en meeslepende Anne neerzet. Haar Tom, die zijn ziel aan de duivel heeft verpand, wordt overtuigend gespeeld door Greg Fedderly. Hakan Hagegard is hier de duivel in eigen persoon als Nick Shadow.

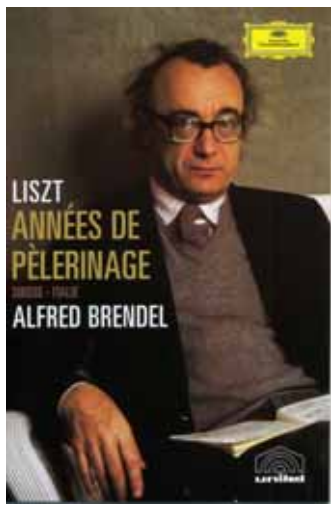
Gunilla Söderström – geen familie – zingt Moeder-de-Gans, maar de grote vondst in deze cast is ongetwijfeld de countertenor Brian Asawa, als De-vrouw-met-de-baard of te wel de hoerenmadam Baba-de-Turk. Het groteske karakter van de productie krijgt vooral naar het einde toe steeds meer de overhand, en maakt deze van oorsprong Zweedse productie tot een geweldige belevenis. (Warner DVD €29,95)



**Aram Katchaturian: Spartacus / Mukamedov / Bessmertnova / Grigorovitsj (choreograaf) / Bolsjoi Theater o.l.v. Alygis Zhyuraitis**

In de grote traditie van het Russische ballet staat deze *Spartacus*, met sterren als Mukamedov en Bessmertnova. Het tragische verhaal van de slaaf die tegen wil en dank de leider wordt van een opstand tegen de Romeinse overheerser wordt in een aaneenschakeling van indrukwekkende massascènes, solo's en pas-de-deux aan ons gepresenteerd met een kwaliteit en een vanzelfsprekendheid die haast ongelooflijk is. Deze dansers beheersen hun vak, en nemen bezit van het toneel met een dergelijke fysieke inzet, dat je je soms afvraagt hoe ze het

volhouden. Maar kijk en geniet, tot aan de grote slotscène, waarin alle gedante emotionaliteit en zeggingskracht tot het uiterste wordt opgerekt, en de prachtige choreografie van Grigorovitsj, die een combinatie van traditie en moderniteit in zich draagt, naar een absoluut hoogtepunt wordt geleid. (Warner DVD €29,95)



**Franz Liszt : Années de Pèlerinage, Première Année: Suisse, Deuxième Année : Italie / Alfred Brendel, piano / Humphrey Burton, regie**

Wat een heerlijkheid dat deze prachtige film uit 1986 nu ook beschikbaar is voor de particuliere DVD-collectie. Opnieuw kan er een twintig jaar oude videoband naar de zolder verhuizen, en kunnen we in 5.1 DTS Surround sound Brendel op de toppen van zijn kunnen bewonderen. Opgenomen in de *Great Hall of the Middle Temple* in Londen – een mooie, niet te grote zaal, zonder publiek en met een schitterende akoestiek – wordt de meesterpianist glansrijk in beeld gebracht, en krijgt hij bovendien de mogelijkheid om na ieder onderdeel van de romantische pelgrimstocht het één en ander uit te leggen over de inhoudelijke en pianistische aspecten van dit meesterwerk, zodat ook diegene die zich tot

dusverre nog geen fan van Liszt kon noemen, zich kan laten overtuigen door al het natuurschoon dat Liszt hier tot pianoklanken verwerkt. (DGG DVD €29,95)

# De prijsvraag

Deze keer een echte Mozart puzzel. Streep de antwoorden in zowel verticale, horizontale richting als achterstevoren weg. De letters die overblijven vormen een werk van Mozart. Veel succes!

S	A	L	A	U	A	D	N	E	B	L
C	O	L	L	O	R	E	D	O	E	E
H	O	N	L	R	E	N	F	F	A	H
I	C	S	A	E	O	I	Z	R	U	C
K	A	N	T	T	G	E	I	M	M	O
A	R	A	U	A	E	R	M	R	A	K
N	E	S	R	Y	N	E	I	U	R	O
E	T	O	C	I	L	Z	L	T	C	S
D	A	I	A	H	A	N	A	S	H	A
E	E	L	L	I	A	T	A	B	A	L
R	H	L	D	O	N	C	N	T	I	B
L	T	E	T	N	I	W	K	A	S	A

Pianocomponist en leerling van Mozart – Zangstuk - Impresario en librettist van de Zauberflöte - Bijnaam van een dans (kv535) - Personage uit Le Nozze - Bisschop van Salzburg - Bijnaam van Mozarts nichtje en penvriendin - Tijdgenoot en Engels componist van de *Trumpet Tune* - Componist wiens werk gezongen werd in de Sixtijnse kapel en door de jonge Mozart uit het hoofd werd genoteerd - Tijdgenoot en Duits filosoof - De opera *Asciano* speelt zich af in ... - Mozart schreef negen werken in deze bezetting - Onvoltooide “harem” opera van Mozart - Tijdgenoot en Tsjechisch

componist - Familie te Salzburg waarvan Mozart opdrachten kreeg - Bijnaam van een sonate (kv331) - Naam van de advocaat in Le Nozze - Italiaanse stad waar Mozart opera's voor schreef - Zanger voor wie Mozart de partij van Tamino schreef en die delen uit het requiem voorzong - Muzikale vorm - Franse toneelschrijver van *Le Mariage de Figaro* - ... und Drang - Titel van Giovanni - Godin uit *Il sogno di scipione* - Bijnaam van een Parijse symfonie van Haydn “la ...” - Gebouw voor opera-uitvoeringen - Verzorger van Mozarts catalogus.

U kunt uw oplossing tot uiterlijk 31 augustus 2006 inleveren bij Muziekhandel Bergmann. Veel succes!

De oplossing van de vorige puzzel was NISI DOMINUS en STABAT MATER.

De twee winnaars (R. Windhausen uit Nijmegen en van Gisbergen uit Zevenaar) kregen de geschenkbonnen van €15,- thuisgestuurd.

# Volksuniversiteit Arnhem

In september starten weer muziekcursussen op de Volksuniversiteit Arnhem. De cursus “Componistenportretten” gaat in twaalf lessen terug in de tijd. Achtereenvolgens worden Shostakovich, Schönberg, Liszt, Haydn, Monteverdi en Joqsuin Desprez behandeld. Per twee avonden wordt nader op deze zes componisten, hun werk, hun invloed en de periode waarin ze leefden, ingegaan. Om en om zullen Jacob Jansen en René Jaspers deze cursussen verzorgen. Voor meer informatie: Volksuniversiteit Arnhem 026-4422363 of [www.volksuniversiteit.nl/arnhem](http://www.volksuniversiteit.nl/arnhem). Te zijner tijd zullen de programma brochures ook bij Bergmann af te halen zijn.

## Wist u dat ...

- ✓ Bergmann een uitstekende verzendservice heeft? Bovendien sturen wij bestellingen boven de € 100,00 *portovrij* op. Belt u ons gerust om uw bestelling thuis gestuurd te krijgen.
- ✓ u ook via e-mail vragen kunt stellen of bestellingen kunt plaatsen? Ons e-mail-adres is [cd@bergmann.nl](mailto:cd@bergmann.nl) of [bladmuziek@bergmann.nl](mailto:bladmuziek@bergmann.nl)
- ✓ Bergmann reeds een prachtige (klassieke) DVD-collectie heeft? Wij beschikken uiteraard over geavanceerde afspeelapparatuur om uw aankoopkeuze te vergemakkelijken.
- ✓ u een abonnement op het gerenommeerde Engelse muziektijdschrift *The Gramophone* zeer voordelig via Bergmann kunt krijgen? Dit kost dan (inclusief cd) slechts € 8,00 per aflevering. U kunt zich hiervoor op ieder gewenst moment opgeven, en u heeft één maand opzegtermijn.
- ✓ wij zowel nationale cd-bonnen als VVV-geschenkbonnen aannemen, ook voor bladmuziek en muziekboeken?
- ✓ u een in klassieke muziek geïnteresseerde bekende kunt aanmelden voor het gratis ontvangen van deze nieuwsbrief? Naam- en complete adresgegevens kunt u schriftelijk, telefonisch of per e-mail aan ons doorgeven.
- ✓ wij vanzelfsprekend open staan voor suggesties waardoor wij u nog beter van dienst kunnen zijn?
- ✓

Graag tot ziens bij ons in de winkel waar wij u met plezier en deskundigheid van advies dienen!



# Internationale Kamermuziekserie Arnhem

## 2006-2007

### **zondag 1 oktober**

De Fancy Fiddlers  
o.l.v. Coosje Wijzenbeek

Mendelssohn – Symfonie voor strijkers  
Mozart – Divertimento in Bes, KV 137  
Corelli – Concerto grosso nr 5 in A

### **maandag 23 oktober**

Lisa Ferschtman, viool  
Inon Barnatan, piano

Beethoven – Sonate nr 1 in D, opus 12/1  
Saint-Saëns – Sonate nr 1 in d, opus 75  
Webern – Vier Stücke, opus 7  
Schubert – Fantasie in C, D 934

### **maandag 18 december**

Romeo Kwartet

Mozart - Strijkkwartet in Es, KV 428  
Debussy – Strijkkwartet in g, opus 10  
Sjostakovitsj – Strijkkwartet nr 3 in F, opus 73

### **maandag 15 januari**

Danel Kwartet / Lisa  
Smirnova, piano + blazers

Schubert - Pianokwintet in A, D 667 'Forellenkwintet'  
Schubert - Octet in F, D 803

### **maandag 26 februari**

Quink Vocaal Ensemble

*Pour vos plaisirs* (a capella muziek van Renaissance tot heden, o.a. Gombert, Jannequin, di Lasso, Simeon ten Holt, Barber en Finzi)

### **maandag 16 april**

Rossetti Kwartet  
Jean-Yves Thibaudet, piano

Haydn - Strijkkwartet n.t.b.  
Schumann - Pianokwintet in Es, opus 44  
Brahms - Pianokwintet in f, opus 34

### **maandag 21 mei**

Janine Jansen, viool  
Itamar Golan, piano  
KROONCONCERT

Beethoven – Vioolsonate nr 4 in a, opus 23  
Schnittke - Vioolsonate nr 1  
Dvorak - Romanze opus 11  
Brahms - Vioolsonate nr 3 in d, opus 108

### **maandag 4 juni**

Psophos Kwartet  
Thorleif Thedéen, cello

Mozart – Strijkkwartet in Bes, KV 159  
Prokofjiev – Strijkkwartet nr 1 in b, opus 50  
Schubert – Strijkkwintet in C, D 956

Een abonnement op de serie

€130,- / €65,- \*

Losse kaarten per concert

€30,- / €16,- \* (Fancy Fiddlers €15,- / Kroonconcert €40,-)

\* CJP-houders, studenten en jongeren t/m 18 jaar

[www.avvk.nl](http://www.avvk.nl)

Abonnementen zijn verkrijgbaar bij de heer Joop Dicker, tel. 026-4435977.

Losse kaarten zijn bij Muziekhandel Bergmann verkrijgbaar.